

EXPOSICIÓN EN EL MURA

La vida vista por los

“TESTIGOS”

La muestra pertenece al artista francés Gaal D. Cohen, quien hace un homenaje a los artesanos que trabajan el papel amate

Cautivado por la historia y tradición de México, el artista francés Gaal D. Cohen llegó hasta el poblado de San Pablito Pahuatlán, en Puebla, en donde desarrolló su más reciente propuesta visual “Testigos” (Witnesses), colección fotográfica en la que comparte parte de la vida de los artesanos que han puesto en la en la mira internacional al legendario papel amate.

La fascinación y respeto que Gaal tiene hacia el papel amate no es nuevo, al recordar que “Testigos” tiene su origen desde años atrás cuando conoció el trabajo artesanal de Genaro Fuentes Trejo, quien desde la sierra norte de San Pablito ha contribuido a que esta tradición se mantenga vigente y cada vez más valorada entre las nuevas generaciones.

La serie de retratos que Gaal capturó con su cámara tienen su debut en Guadalajara, siendo el Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA) el espacio que marcará todo un recorrido que contempla llegar a Puebla, al Museo de Artes Populares de la Ciudad de México, entre otras ciudades.

AGÉNDALO

“Testigos” de Gaal D. Cohen en el Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA), ubicado en Avenida Mariano Otero 375, colonia Moderna. Inauguración: 30 de enero a las 20:00 horas. Entrada libre.

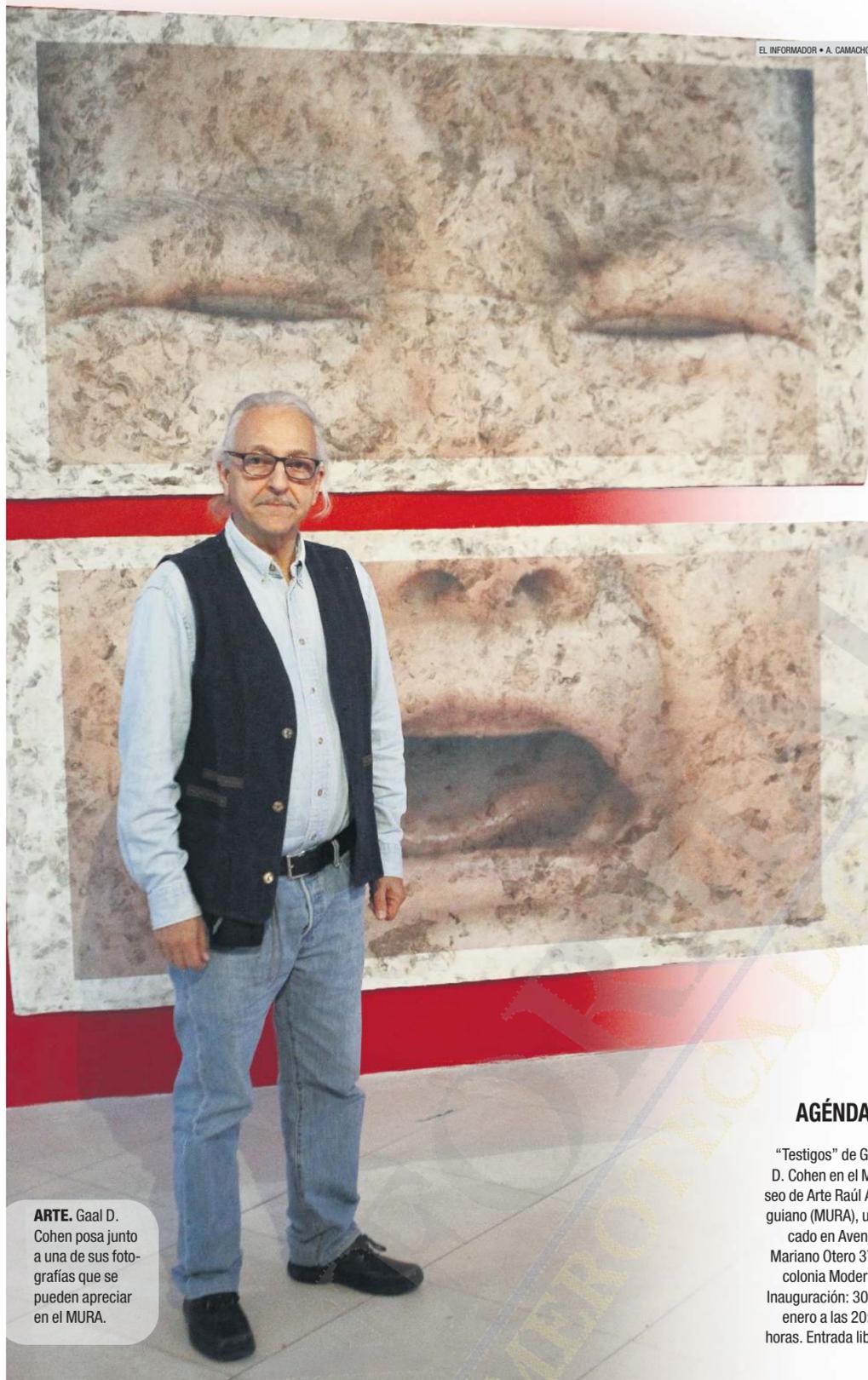
“Surgió la idea de hacer varios retratos de personas del mismo pueblo, que es la cuna del papel amate, imprimir sus rostros, desde una bebida que acaba de nacer, hasta sus ancianos. Mostrar el ciclo de la vida con retratos, con 10 años de diferencia entre estos personajes. Considero que ellos son testigos de la vida de San Pablito, un pueblo que tiene 1600 años reconocidos de historia; ellos son testigos de la historia del continente”, comentó el artista durante un recorrido por la muestra.

Desde 2018 Gaal comenzó a forjar este proyecto al que se sumó el Museo de las Américas, de la ciudad de Denver, Colorado, al otorgarle una beca con la que el artista francés logró instalarse en la comunidad de San Pablito para documentar el acontecer cotidiano y legendario de sus habitantes.

“Los lienzos muestran solo sus ojos y labios porque también quise honrar a todos los pueblos indígenas de toda América. Los ojos y labios también pueden ser indígenas de Chile, Chiapas, Vancouver, o de dónde sea a pesar de que son de San Pablito los que muestro. Creo que todos los pueblos originarios tienen su arte”.

Gaal señala que “Testigos” puede ser el detonante de proyectos mayúsculos que tengan otro impacto en la comunidad de San Pablito, pues visualiza recaudar fondos para desarrollar una escuela para la comunidad otomí, por ejemplo.

“Es un proyecto que también estamos buscando para apoyar a esta comunidad. No puedes hacer un proyecto solo de arte hablando de comunidades indígenas, también interviene el sentido social, cultural, artesanal, tratar de abarcar y apoyar en diversos aspectos”, finaliza.



ARTE. Gaal D. Cohen posa junto a una de sus fotografías que se pueden apreciar en el MURA.

POLÉMICA RECLAMAN VACÍOS EN LA ADMINISTRACIÓN ACTUAL

La comunidad artística se manifiesta contra Cultura Jalisco



EX CONVENTO DEL CARMEN. En el recinto se juntaron artistas y agentes culturales para expresar ante el CECA sus inconformidades con Cultura Jalisco.

Más de 50 artistas y agentes culturales se reunieron en el Ex Convento del Carmen para pedir al Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA) su intervención con la Secretaría de Cultura Jalisco (SC) para modificar las irregularidades en la comunidad artística tapatía.

El presidente del CECA, Daniel Efraín Suárez, recibió a los artistas para escuchar sus inquietudes, mientras que ellos le hicieron entrega de un manifiesto donde detallan los cambios que desean para mejorar el aspecto cultural de la ciudad.

“No existe el Programa Estatal de Cultura (...). Los museos y galerías han tenido baja actividad e incluso algunos están completamente cerrados, además mencionar que para la designación del director para la OPD no se tomó en cuenta a los agentes de Jalisco”, se expresa en el manifiesto entregado a Suárez.

Además, se señala que “no se tiene aún una Jefatura o Dirección de Publicaciones, hasta el momento se desconoce estrategias para impul-

sar la creación de mecenazgos”.

Pintores, exmaestros del Museo Cabañas, actores y otros agentes culturales expresaron ante Suárez las problemáticas que han tenido durante la administración de Giovana Jaspersen, titular de Cultura Jalisco. El presidente del CECA escuchó y concluyó que se trabajará, junto con el resto del consejo, en atender las peticiones hechas durante el evento así como las que se encuentran en el manifiesto.

En la reunión estuvo presente la directora de Desarrollo Artístico de la SC, Claudia Reyes, quien agradeció a los presentes la expresión de sus inconformidades y los invitó a trabajar en conjunto así como a continuar el diálogo.

Las problemáticas en la danza

Durante la reunión, hubo una fuerte participación de miembros del Ballet de Jalisco, quienes señalan la disminución de presentaciones durante el año: “Hay una inversión dedicada al Ballet de Jalisco, pero está mal invertida.

Anteriormente teníamos hasta 50 funciones al año, el año pasado tuvimos la mitad. Esta es la diferencia de cómo se está aprovechando el presupuesto”.

Contaron que se han acercado con Jaspersen “para explicarle el contexto nacional que hay en la danza, tenemos un impacto en el país, ella dice entenderlo, sin embargo las peticiones que nos hace no lo demuestran: nos ha pedido bailar en las calles, y toda la tecnología y la danza clásica se desarrollan para interiores”.

Al respecto, destacan que además es un riesgo para ellos como bailarines profesionales bailar en espacios públicos no adaptados, y ahora ese riesgo es mayor puesto que no cuentan con seguro médico: “No tenemos un sueldo para mantener un seguro privado. Del CODE nos entregaron un convenio con un seguro de 15 mil pesos, insuficientes”. Además, denunciaron que este año ya no los “dejaron” presentarse en el Museo Cabañas. Igualmente, se mostraron en contra de la

destitución de Itzel González (hija del bailarín Onésimo González), quien a través de su puesto fungía como “el nexo entre nuestros proveedores externos, la productora, la SC y nosotros los bailarines”. Itzel detalla que la destituyeron después de “pedir cuentas” a Cultura Jalisco respecto a la compañía. “Simplemente en ‘El Cascanueces’ se hicieron nueve funciones con venta agotada, fueron un millón 200 mil pesos, ¿a dónde va a parar ese dinero?”.

Por su parte, la SC señaló a través de un comunicado que dicha “decisión tiene como antecedente el proceso de revisión al que están sujetas todas las dependencias de Gobierno para el aprovechamiento de los recursos”. Señalaron que se encuentran “trabajando bajo una lógica de simplificación administrativa y optimización de los recursos públicos”. Se recalcó que también trabajan “para que todos los grupos artísticos de Jalisco cuenten con las mejores condiciones para laborar”.